

艺术思政课教学团队自评报告

一、形成背景

习近平总书记指出：“我们办中国特色社会主义教育，就是要理直气壮开好思政课，用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。”

思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。习近平总书记在讲话中强调，“办好思想政治理论课，最根本的是要全面贯彻党的教育方针，解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题”“青少年阶段是人生的‘拔节孕穗期’，最需要精心引导和栽培”。

二、课程简介

为了贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅、中共教育部党组印发的关于改革思政课的相关文件，学校从思路创优、师资创优、教法创优的角度，挖掘艺术中求真、崇善的德育成分，发挥艺术的独特感染力、亲和力。中南民族大学全国首创地系统开设了艺术思政课，从艺术的角度，用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，努力解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题。

美育和德育中都有弘扬积极向上、向善的精神，因此艺术中富含思想政治教育的资源。艺术的教法中富含互动性、实践型、情感性、隐性教育的成分；思政课具有主导型、理论性、显性教育的成分。艺术和思政相结合的《艺术思政课》，能极大地促进思政的理论性和实践性相统一、主导性和主体性相统一、灌输性和启发性相统一、显性教育和隐性教育相统一。艺术是大学生业余文化生活的重要组成部分。艺术思政课贴近学生的实际生活，容易激发学生的学习兴趣，真正做到让学生入脑、入心、入行，不断增强思政课的亲和力、针对性。

中南民族大学音乐舞蹈学院结合自身学科特色，把声乐、舞蹈、表演等艺术形式融入思想政治教育，开设艺术思政课。学院从2019年下半年就开始精心筹备课程，组建了包含思政课教师和艺术课程的教师数10名的教学团队，就艺术与思

政的融合，不同艺术形式下的课堂教学组织，教案的设计等问题进行了多次的集体备课会。

三、课程建设

参考《思想道德与法律基础》教材(2018版)，凝练9个核心主题，分别为“爱国主义”、“树立远大理想，坚定崇高信念”、“树立正确的人生观”、“经此一疫——青年的成长与自信 ‘四个自信’”、“民族精神与文化自信”、“传承中华传统美德”、“发扬革命道德，传承红色基因”、“改革创新的时代精神”、“以爱国主义为核心的民族精神”

结合思政主题精选或创作音乐和舞蹈作品，进行授课。思政主题与相应艺术作品见下表。

课程一览表

思政主题	艺术作品
绪论：爱国主义	【音乐】歌曲《我的祖国》
树立远大理想，坚定崇高信念	【音乐】合唱《逆着风》（原创）
树立正确的人生观	【舞蹈】《你的笑脸》（原创）
经此一疫——青年的成长与自信 “四个自信”	【朗诵】《妈妈，您不要牵挂》
民族精神与文化自信	【舞蹈】环境舞蹈《同心共筑中国梦》（原创）
传承中华传统美德	【舞蹈】《爱莲说》
发扬革命道德，传承红色基因	【舞蹈】《蛙人》（原创）
改革创新的时代精神	【舞蹈】《彩虹》（原创）
以爱国主义为核心的民族精神	【音乐】歌曲《爱我中华》

四、师资力量

本课程师资力量雄厚。由武汉大学马克思主义学院张荣华副教授、中南民族大学马克思主义学院詹全友教授负责思政理论部分的讲授。中南民族大学音乐舞蹈学院的王菊老师、贾佳老师、周慧老师、陈晓鹏老师、孟祥宇老师、陈婷老师、钟桢老师在声乐、合唱指挥、戏剧表演、舞蹈创编、舞蹈表演等方面进行讲授。教学思路清晰，教学方法新颖，教学成果明显，学生反响热烈。

五、教学理念

从思路创优、师资创优、教法创优的角度，充分挖掘艺术文化中求真、崇善的德育成分，发挥艺术的独特感染力、亲和力。利用艺术中富含的思想政治教育资源，彰显美育和德育中所弘扬的积极向上、乐观向善精神。结合不同学科特色，把声乐、舞蹈、表演等艺术形式融入思想政治教育来开设艺术思政课。通过精心筹备课程，组建包含思政课教师和艺术课程教师的专业教学团队，就艺术与思政的融合，不同艺术形式下的课堂教学组织，教案的设计等进行集体备课会。

1. 思政课肩负着培养社会主义建设者和接班人的神圣使命，课程旗帜鲜明地讲政治，彰显政治属性。做到政治性和学理性相统一。

2. 寓价值观引导于知识传授之中，传导主流意识形态，并敢于直面各种错误观点和思潮。价值性和知识性相统一。寓情感于具体案例当中，激发学生的情感与共鸣。寓理论于分析当中，引导学生通过自己的思考形成态度和观点。显性教育和隐性教育相统一。

3. 整个授课过程以“提出问题——分析问题——解决问题”的科学思维逻辑为主线，引发学生的思考，锻炼学生的归纳、演绎、分析、综合等思维能力。

(1) 在提出问题部分，联系实际生活和社会现实，以案例、时事热点的方式导入课程，提出问题，引发学生的疑惑、好奇与思考。

(2) 在分析问题部分，不是满堂讲授与灌输，而是通过论证、互动讨论、推理、归纳、演绎等方法来进行学理性分析，在增强理论的解释力和说服力上下功夫，打动学生、感染学生，并训练学生的科学思维能力。做到主导性和主体性相统一，灌输性和启发性相统一。

(3) 在解决问题部分，理论联系实际，来解答学生的疑惑，引导学生关注现实与社会，并笃行之。做到理论性和实践性相统一。

4. 以“是什么（入脑）——为什么（入心）——怎么做（入行）”为落脚点，通

过采取案例分析、提问启发、现场互动相结合的教学方法，结合板书、多媒体为辅的教学手段，激发学生的思考和学习兴趣，调动学生的学习积极性，在趣味性的讲解和师生互动中，让学生理解、接受、认同基本观点，内化于心、外化于行。

5. 建立新型师生关系，教师主导，学生主体。在教学中渗透情感态度价值观的培养。使学生“亲其师，信其道”。

6. 课程结束后，对课堂教学效果进行探究（访谈学生的课堂感受，征询学生的意见，改进教学）。做到建设性和批判性相统一。

六、课程需解决的教学问题及方法

1. 艺术与思政在授课方式中的融合。

音乐舞蹈教师立足于艺术作品，讲授时代背景、创作特色以及作品的核心价值观等内容，思政主题在艺术作品的基础上进行总结归纳。再结合讨论环节，使艺术作品与思政主题进行更加充分的融合，使学生在欣赏到艺术作品的同时也可以深刻的理解思政主题内涵。

2. 探究思政课程的多样性。

传统思政课程以理论为主，缺少多样性。本课程创新授课方法，思政理论授课过程以“提出问题——分析问题——解决问题”的科学思维逻辑为主线，引发学生的思考，锻炼学生的归纳、演绎、分析、综合等思维能力。同时根据艺术作品的呈现方式（如合唱、舞蹈、朗诵等）来与学生进行互动交流，让学生在学习到思政观点的同时也感受到艺术的魅力所在。

3. 注重因材施教，充分结合学生特点教学。

课程充分考虑学生特点和差异，为不同专业的学生从教学内容、教学方法、教学手段、教学评价等方面为他们“量身打造”专属思政课，课程内容从责任担当、爱国主义、理想信念、国家自信、民族精神等多个主题切入，着力改变思政课教学中的同质化倾向，切实增强教学的针对性和实效性。

七、课程创新点

1. 艺术作品与思政主题相结合。

本课程是一门跨专业的课程，每一堂课由音乐舞蹈教师与思政课教师共同承担，音乐和舞蹈表演部分是由教师个人或者是团队完成。课堂上有观看表演、讲解、讨论等多种教学方式。音乐舞蹈专业教师从艺术作品的时代背景、艺术作品

的特点、艺术作品的价值观等方面展开，讲解艺术作品与每一堂课思政主题之间的关系，然后思政专业对思政主题核心观点作小结。讨论环节围绕艺术作品欣赏、艺术作品内涵、艺术作品与核心价值观的关系等方面，在教师之间、教师与学生之间进行。使艺术内容与思政观点充分融合，学生在欣赏艺术作品的同时思想境界得到升华。

2. 体现民族特色，不断丰富课程教学内容。

教师团队十分注重将民族元素贯穿于课堂教学中，除了讲解少数民族的舞蹈特色外，还专门收集并剪辑了舞蹈专业的同学在自己家乡录制的民族舞视频。不仅加强了同学们心中的中华民族共同体意识还在课程实践中让学生体会到艺术思政的意义和价值。

3. 紧扣时代脉搏，在艺术中传承抗疫精神。

疫情发生后，教师团队将疫情中的大量案例带进思政课堂，通过艺术的表现形式，进行深入的思想教育。多名授课教师为抗疫创作舞蹈、音乐作品，用艺术语言传达自己对身陷疫情中的人与社会的思考，并鼓励同学们“在艺术中发现生活的美，让舞蹈成为生命中照亮黑暗的火炬”。

4. 结合课程特色，开设线上课程。

2020年春季学期由于疫情期间学生无法返校，为了保证教学任务的照常进行，老师们结合学科特色在线上开展了直播教学。在疫情得到初步防控后，学生在2020年秋季学期返校，本课程展开线下教学。在线上教学活动结束后，根据教学重点，组织教师录制线上课程。

5. 结合时政创作艺术作品，使学生更深刻的体会思政要点。

2020年初疫情突然在武汉爆发，党中央调动一切力量支援武汉。我院陈婷老师以对全国各地前来支援武汉的医护人员的感激为主题思想，创作了舞蹈作品《你的笑脸》。收获了学生的一致好评，同学们纷纷表示在欣赏过艺术作品之后，对思政主题有了更加深刻的理解。

八、成果的推广应用效果

1. 上传至线上平台，使更多学生受益。

本课程通过总结两学期的授课内容与，进行了线上课程的录制。目前本课程已上传至线上学习平台，供更多学生选择学习。

2. 课程获批多个教研项目。

目前本课程已获批3个校级教研项目。2019年末获批“艺术思政课教学团队”；2020年8月获批“课程思政”示范课程；2020年9月获批“大学艺术思政课程建设的探索与实践”重点教研项目。

3. 受到了学生的一致好评。

“我还是第一次遇到这样的上课形式呢，我们所有学生都坐在练功房的地板上听老师讲课，感觉很特别新颖，思政课还能这么上，真的太有趣了！”来自我校管理学院的王双同学说到。在课后同学们纷纷表示，艺术思政课是一门集艺术与思政一体的课程，同时本节课中所包含的艺术部分，不是简单的看看电影，听听歌曲。是要真正的融入到艺术作品中，学习艺术作品后，进行演唱、表演。通过对艺术的表达来更深层次的体会思政理论的内涵。

在本学期结课之后，我们向学生们发放了关于艺术思政课的调查问卷。调查问卷结果显示，有12.93%的同学比较赞同、83.37%的同学非常赞同艺术思政课的教学模式是十分新颖的；有20.59%的同学比较接受艺术思政课的教学，75.7%的同学完全接受艺术思政课的教学。这代表了我们所创新的教学模式得到了学生的认可，同时我们将已有教学方法基础上进行进一步优化，给学生带来更好的学习体验。

4. 广大社会媒体的关注。

本课程一经开课就得到了社会媒体的关注，2020年春季学期已在中国民族报、学习强国等平台针对这一创新的授课模式及授课内容进行了报道。在秋季学期艺术思政课开启线下面授第一课后，湖北广电融媒体、武汉教育电视台、中南民族大学宣传部、学工部、教务处等平台都对线下这第一课进行了报道。报道一经发出，立刻得到了社会各界的一致好评。